

ИГРА В КЮКНЯ — СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРЕЛИИ

Л. М. Киэлевяйнен, А. А. Маркова

Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, Россия

Аннотация. Статья посвящена исследованию карельской национальной игры кюкья как средства физического воспитания и сохранения культурного наследия. Выполнен анализ биомеханических особенностей техники броска, выявлена оптимальная модель: верхний хват, маятниковый замах и положение руки ниже уровня плеча. Эксперимент с участием 26 студентов показал, что данная техника обеспечивает максимальную точность и контроль траектории. Выявлены гендерные различия: юноши демонстрируют превосходство в силе броска, девушки — в точности. Игра интегрирует физическое развитие, формирование координации и силовых качеств, а также трансляцию культурных традиций.

Ключевые слова: *кюкья, карельские городки, национальные виды спорта, физическое воспитание, культурное наследие, техника броска.*

Введение. Национальные виды спорта формировались и совершенствовались на протяжении многих тысячелетий. Как одно из средств формирования знаний о своей национальной культуре и передаче их следующему поколению [1] они способствуют формированию традиционных, моральных, культурных, духовно-нравственных ценностей [7].

В современных исследованиях отмечено, что спорт выступает как социализирующий и культурологический фактор национальной идентичности современного человека. Однако, пропаганда и продвижение национальных видов спорта без чётко проработанной стратегии развития приведёт или к потере этнической самобытности, или же эти виды спорта не получат полноценного развития в государстве [2].

Преодолению данной проблемы должны способствовать фундаментальные исследования по истории возникновения и развития национальных видов спорта, а ценностно-нормативный подход через понимание принципов социальной регуляции определяет перспективы развития национального вида спорта как одного из факторов гражданской и этнической идентичности [4].

В настоящее время национальные спортивные игры как явление общественной жизни получают все большее распространение. Ярким подтверждением этому является возрождение и развитие и национальной игры кюкья как на территории Республики Карелия, так и за её пределами.

Кюкья представляет собой традиционную игру финно-угорских народов, преимущественно распространённую среди карелов, вепсов, финнов и ижор. Эта игра, имеющая сходство с русскими городками, отличается уникальными правилами и культурной спецификой, что делает её ценным объектом спортивно-исторического исследования. Инвентарь для игры включает деревянные цилиндры (кюкья, рюхи) высотой около 20 см и диаметром 7 см, а также метательную палку (биту) длиной приблизительно 80 см [8].

Исторические корни кюкья уходят в глубокую древность и вероятно связаны с охотничьими тренировками и ритуальными состязаниями финно-угорских народов [5]. Первые документальные свидетельства об этой игре встречаются в этнографических записях XIX в., сделанных на территории Карелии и Финляндии [6, с. 28]. В традиционном обществе кюкья выполняла важные социальные функции, выступая не только как средство физического развития в суровых северных условиях, но и как элемент календарных праздников, общинных собраний и как маркер этнической идентичности [3]. Впервые игру в кюкья описал финский писатель и фотограф И. К. Инха, когда, изучая быт северных карелов, посетил Беломорскую Карелию в 1894 г.

С 2011 г. игра активно популяризируется Региональной общественной организацией «Союз карельского народа». С 2015 г. развитие кюкья поддержало Министерство по делам молодёжи, физической культуре и спорту Республики Карелия.

Игра включена в региональный компонент комплекса ВСФК ГТО. В 2016 г. создана «Федерация городошного спорта Республики Карелия», которая занимается популяризацией кюккя, организацией турниров и участием спортсменов в соревнованиях.

Начиная с 2016 г. силами Федерации городошного спорта Республики Карелия и их единомышленников реализован ряд проектов, направленных на сохранение и популяризацию национальной игры кюккя, как культурного достояния республики Карелия. Так, в 2021 г. проект «Кюккя для дошкольников — новый вектор развития игры», направленный на продвижение игры в дошкольные учреждения Карелии и Санкт-Петербурга, стал важным шагом её интеграции в образовательный процесс.

Ключевую роль в развитии кюккя сыграли системные мероприятия: чемпионаты мира, чемпионаты России и республиканские турниры. Благодаря им кюккя сохраняет статус значимого элемента культурно-спортивного наследия Карелии.

Решающим этапом стало признание кюккя Министерством спорта РФ после чемпионата мира–2017, где игра вошла в программу троеборья по городкам. Это позволило сформировать конкурентоспособную сборную Карелии, члены которой получили спортивные разряды.

Неоценимый вклад в развитие и популяризацию кюккя внесла карельская спортсменка Жанна Тикканен — кандидат в мастера спорта, факелоносец Олимпиады–2014 в Сочи, чемпионка мира 2017 и 2022 гг. Её деятельность выходит за рамки спортивных достижений: Ж. Тикканен успешно совмещает роли хранителя традиций, тренера и организатора мастер-классов не только для учителей физической культуры, но и для всего населения Карелии, в том числе для детей и молодежи.

Возрождение кюккя обеспечило карельским спортсменам международное признание, а системная работа по её развитию демонстрирует эффективность синтеза культурного наследия и современных спортивных практик.

Цель исследования — выявление биомеханических закономерностей техники броска в карельской игре кюккя и обоснование её педагогического потенциала как инструмента сохранения этнокультурной идентичности.

Методы и организация исследования. Исследование организовано на базе Петрозаводского государственного университета. Методология вклю-

чала комплексный подход: анализ научных и культурно-этнографических источников, интервью, анализ видеозаписей выступлений спортсменов, педагогический эксперимент с участием 26 студентов Петрозаводского государственного университета (возрастная группа 18–20 лет), биомеханический анализ фаз броска (хват, стойка, замах, разгон, выброс), а также статистическую обработку данных.

Результаты исследования и обсуждение. Анализ выступлений спортсменов кюккя выявляет, что в основе эффективности лежит оптимизация кинематической структуры броска, разделяемого на фазы: хват биты (верхний, средний, нижний), исходное положение (с чёткой постановкой ног под углом 30–45°, распределением веса, ориентацией корпуса и биты), замах (согласованное движение туловища, таза и руки по дуге), разгон (мощный синхронный разворот ног, таза, туловища на двух опорах) и наведение на цель.

Важным аспектом, определяющим успешность выбивания различных фигур, является управление относительной угловой скоростью вращения биты. Анализ видеоматериалов выявил восемь способов её увеличения (напр., супинация кисти, уменьшение глубины хвата, ослабление хвата, уменьшение наклона туловища, амплитуды замаха или длины шага, увеличение веса биты, приближение её центра тяжести к ручке). Выбор конкретных параметров обусловлен игровой ситуацией и особенностями фигуры.

Точность броска (центровка) обеспечивается соблюдением четырёх ключевых условий: 1) противодействие отведению бросающей руки от туловища для сохранения контроля; 2) достаточный угол разворота ног и туловища при стабильной оси вращения; 3) высокий уровень специальной физической подготовленности для рационального использования мышц; 4) сохранение вертикального положения туловища во избежание неконтролируемых компенсаций и смещений траектории.

Стабильность траектории полёта биты достигается поддержанием стабильного, преимущественно вертикального и двухопорного положения системы «человек-бита», фиксацией руки относительно туловища и поперечным движением руки при наведении.

Стоит отметить, что техника выполнения бросков в большей степени индивидуальна для каждого спортсмена. На особенности выполнения элементов техники, как показывают многочисленные наблюдения за ходом игры, влияют такие факторы

как длина звеньев плечевого пояса спортсмена и его рост, уровень скоростно-силовых качеств. Особое значение имеет развитие координации, в частности, таких ее видов, как глазомер, дифференциация мышечных усилий, точность и равновесие.

Практический этап реализован в апреле-мае 2025 г. с участием 26 студентов Петрозаводского государственного университета (возраст 18–20 лет). Каждый участник выполнил три броска биты, самостоятельно выбирая технические параметры хвата (верхний, средний, нижний); замаха (маятниковый или прямой выброс) и положения руки (выше или ниже уровня плеча). Точность бросков оценивалась по количеству выбитых рюх с учетом их расположения (красные — верхний ряд, синие — нижний).

Ключевые результаты, распределение предпочтений и эффективности техник представлено в табл. 1.

В ходе проведения эксперимента выявлено, что оптимальная результативность достигается при комбинации верхнего хвата, маятникового замаха и положения руки ниже уровня плеча. Данная конфигурация обеспечивает оптимальный контроль траектории биты за счёт синхронизации работы мышц спины и плечевого пояса, а также повышает устойчивость корпуса в фазе разгона снаряда.

Критическими ошибками, снижающими точность, являются: наклон корпуса вперед свыше 5° , вызывающий смещение точки попадания; преждевременный выброс биты, уменьшающий силу удара на из-за неполной передачи импульса; подъём руки выше плеча, формирующий «закрытую» траекторию с углом атаки больше 45° , что затрудняет попадание в верхний ряд.

Гендерная специфика проявляется в следующем: юноши демонстрируют превосходство в силе во время броска (на 36 % больше выбитых рюх), а девушки достигают повышенной точности при поражении нижних мишеней (синие рюхи) благодаря улучшенному контролю заключительной фазы разгона и стабилизации лучезапястного сустава.

Выводы. Результаты исследования позволяют предположить оптимальную биомеханическую модель броска, характеризующуюся сочетанием верхнего хвата (38,5 % выборов участников), маятникового замаха и положения руки ниже уровня плеча (92,3 % выборов). Эмпирически подтверждено, что данное сочетание обеспечивает максимальный контроль траектории за счёт синхронизации работы мышц плечевого пояса и спины. Критическими факторами, снижающими точность, признаны наклон корпуса вперед свыше 5° , вызывающий смещение точки попадания и преждевременный выброс биты, уменьшающий силу удара. Выявлены гендерные различия: юноши демонстрируют превосходство в силовой реализации броска (на 36 % выше результативность), тогда как девушки достигают большей точности при поражении нижних мишеней. Таким образом, исследование подтверждает, что эффективность в игре кюкья достигается не максимальной силой, а оптимизацией биомеханических параметров. Техника броска биты, включающая хват, стойку, замах, разгон и выброс, требует от игроков точности, координации и физической подготовки.

Благодаря усилиям энтузиастов и поддержке государственных структур, игра получила широкое распространение и официальный статус. Современная педагогика признает этническую

Таблица 1

Сводные результаты выбора и эффективности техники бросков

Параметр	Способ	Кол-во выборов	Доля (%)	*К (рюх/чел.)
Хват	Верхний	10	38,5	$2,5 \pm 0,2$
	Средний	10	38,5	$1,9 \pm 0,3$
	Нижний	6	23,0	$1,8 \pm 0,2$
Замах	Маятниковый	14	53,8	$2,4 \pm 0,3$
	Прямой выброс	12	46,2	$1,7 \pm 0,2$
Положение руки	Выше плеча	2	7,7	$1,2 \pm 0,1$
	Ниже плеча	24	92,3	$2,2 \pm 0,3$

Примечание: *К — среднее количество выбитых рюх на участника за 3 броска. Гендерные различия: юноши — $2,7 \pm 0,4$ рюх/чел., девушки — $2,0 \pm 0,3$ рюх/чел. ($p=0,012$).

игру кюккя эффективным инструментом решения образовательных задач, интегрирующим физическое, когнитивное и социокультурное развитие. В условиях распространения гиподинамии игра обеспечивает двигательную активность, развивая зрительно-моторную координацию, мышечный корсет и осанку через динамические бросковые действия. Социально-психологический потенциал проявляется в формировании коммуникативных компетенций, эмоционального интеллекта и стрессоустойчивости благодаря командному взаимодействию и регламентированным правилам.

Культурологическая ценность кюккя заключается в актуализации финно-угорских традиций, способствуя этнокультурной идентификации в эпоху глобализации. Простые правила позволяют адаптировать игру для разных возрастных групп, интегрируя её в программы физического воспитания, краеведения и внеурочной деятельности.

Таким образом, кюккя реализует триединую функцию: компенсирует дефицит физической активности, служит каналом трансляции этнокультурного наследия и формирует социальные компетенции, отвечая на вызовы цифровой эпохи через механизмы традиционной педагогики.

Список литературы

1. Бымбыгыденова, С. Б. Национальные виды спорта как средство социально-духовного развития молодого поколения на примере факультета «физическая культура и туризм» республиканского многоуровневого

колледжа / С. Б. Бымбыгыденова // Вестник Бурятского государственного университета. — 2013. — № 5. — С. 87–91.

2. Захаров, А. А. О путях сохранения этнической самобытности национальных видов спорта на современном этапе развития // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2013. — № 2 (96). — С. 66–69.

3. Злобина, Е. В. Национальные виды спорта в России / Е. В. Злобина, М. Э. Иманаева, Д. С. Кардаш // Инновации. Наука. Образование. — 2021. — Т. 1, № 44. — С. 144–148.

4. Имангулов, Р. Ш., Роль национальных видов спорта в этническом и физическом воспитании современной молодежи / Р. Ш. Имангулов, Э. Р. Мугаттарова, К. И. Хуснетдинова, А. А. Тюленева // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. — 2020. — № 3. — С. 98–104.

5. Корнев, С. В. Этнические виды спорта в Карелии: традиции прошлого и современный интерес / С. В. Корнев, Д. В. Олешова // Тенденции развития науки и образования. — 2024. — № 115–11. — С. 93–97.

6. Мальми, В. В. Народные игры Карелии / В. В. Мальми. — Петрозаводск: Карелия, 1987. — 134 с.

7. Панчук, Н. С. Подходы к использованию национальных видов спорта как средства физического воспитания студентов вуза / Н. С. Панчук // Спорт: экономика, право, управление. — 2025. — № 1. — С. 18–21.

8. Солодовник, Е. М. Развитие национальных видов спорта в Республике Карелия / Е. М. Солодовник // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2019. — № 2–1. — С. 163–164.

Поступила в редакцию 06.08.2025; одобрена после рецензирования 28.08.2025; принята к публикации 15.10.2025.

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Киэлевяйнен, Л. М. Игра в кюккя — средство физического воспитания и часть культурного наследия Карелии / Л. М. Киэлевяйнен, А. А. Маркова // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. — 2025. — Т. 10, № 4. — С. 109–113. DOI 10.47475/2500-0365-2025-10-4-109-113

Сведения об авторах

Киэлевяйнен Лариса Михайловна — кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики физического воспитания, Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, Россия. ORCID: 0000-0002-7502-2525. SPIN-код: 9063-4819. AuthorID: 678160. E-mail: kielev@mail.ru

Маркова Ангелина Андреевна — бакалавр, Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, Россия. E-mail: gelya_markova.01@mail.ru

PHYSICAL CULTURE. SPORT. TOURISM. MOTOR RECREATION 2025, vol. 10, no. 4, pp. 109–113.

Kyykkä: Physical Education and Cultural Heritage of Karelia

Kielevyaynen L.M., Markova A.A.

Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Russia

Abstract. The article explores the Karelian national game kyykkä as a means of physical education and preservation of cultural heritage. The analysis of biomechanical features of the throwing technique revealed an optimal model: overhand grip, pendulum swing, and hand position below shoulder level. An experiment involving 26 students demonstrated that this technique ensures maximum accuracy and trajectory control. Gender differences were identified: young men excel in throwing strength, while young women show superior accuracy. The game integrates physical development, coordination, strength training, and the transmission of cultural traditions.

Keywords: *kyykkä, Karelian skittles, national sports, physical education, cultural heritage, throwing technique.*

References

1. Bymbygydenova S.B. Nacionalnye vidy sporta kak sredstvo socialno-duhovnogo razvitiya molodogo pokoleniya na primere fakulteta «fizicheskaya kultura i turizm» respublikanskogo mnogourovnevnogo kolledzha [National sports as a means of socio-spiritual development of the younger generation on the example of the Faculty of Physical Culture and Tourism of the republican multi-level college]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Buryat State University], 2013, no. 5, pp. 87–91. (In Russ.).

2. Zaharov A.A. O putyakh sohraneniya etnicheskoy samobytnosti nacionalnykh vidov sporta na sovremennom etape razvitiya [On ways to preserve the ethnic identity of national sports at the present stage of development]. *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta* [Scientific Notes of the P.F. Lesgaft University], 2013, no. 2 (96), pp. 66–69. (In Russ.).

3. Zlobina E.V., Imanaeva M.E., Kardash D.S. Nacionalnye vidy sporta v Rossii [National sports in Russia]. *Innovacii. Nauka. Obrazovanie* [Innovation. Science. Education], 2021, vol. 1, no. 44, pp. 144–148. (In Russ.).

4. Imangulov R.Sh., Mugattarova E.R., Husnetdinova K.I., Tyuleneva A.A. Rol nacionalnykh vidov sporta v etnicheskom i fizicheskom vospitanii sovremennoj

molodezhi [The role of national sports in the ethnic and physical education of modern youth]. *Izvestiya Tulskogo gosudarstvennogo universiteta. Fizicheskaya kultura. Sport* [Proceedings of Tula State University. Physical Culture. Sport], 2020, no. 3, pp. 98–104. (In Russ.).

5. Kornev S.V., Oleshova D.V. Etnicheskie vidy sporta v Karelii: tradicii proshlogo i sovremennyj interes [Ethnic sports in Karelia: traditions of the past and modern interest]. *Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya* [Trends in the development of science and education], 2024, no. 115–11, pp. 93–97. (In Russ.).

6. Malmi V.V. Narodnye igry Karelii [Folk games of Karelia]. Petrozavodsk, 1987. 134 p. (In Russ.).

7. Panchuk N.S. Podhody k ispolzovaniyu nacionalnykh vidov sporta kak sredstva fizicheskogo vospitaniya studentov vuza [Approaches to the use of national sports as a means of physical education of university students]. *Sport: ekonomika, pravo, upravlenie* [Sport: economics, law, management.], 2025, no. 1, pp. 18–21. (In Russ.).

8. Solodovnik E.M. Razvitie nacionalnykh vidov sporta v Respublike Kareliya [Development of national sports in the Republic of Karelia]. *Mezhdunarodnyj zhurnal gumanitarnyh i estestvennykh nauk* [International Journal of Humanities and Natural Sciences], 2019, no. 2–1. (In Russ.).

Information about the authors

Kielevyaynen Larisa Mikhailovna — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Education, Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Russia. **ORCID:** 0000-0002-7502-2525. **SPIN code:** 9063-4819. **AuthorID:** 678160. **E-mail:** kielev@mail.ru

Markova Angelina Andreevna — Bachelor, Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Russia. **E-mail:** gelya_markova.01@mail.ru



Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial» («Атрибуция — Некоммерческое использование») 4.0 Всемирная — <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>