

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ: СООТНОШЕНИЕ ОШИБОК В ПОДКОМПОНЕНТАХ ТЕХНИКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ У СПОРТСМЕНОВ 14–15 ЛЕТ

В. Н. Сперанский

*Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения,
Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. В статье приводятся результаты педагогического наблюдения по количеству ошибок техники, допускаемых танцевальными парами 14–15 лет в танцах Европейской программы, таких как: «Медленный вальс», «Танго», «Квикстеп». При этом, количество ошибок фиксируется в каждом подкомпоненте техники: соединение в паре; центр-контакт в статике и динамике; работа ступней и позиции ног; работа корпуса; драйв экшн; подготовка к движению; подъемы и снижения; технические элементы. Дается сравнительный анализ ошибок, относительно каждого танца, а также подкомпоненты техники ранжируются по количеству допущенных ошибок, что позволяет судить об их сложности. Полученные сведения могут явиться одним из оснований для расстановки акцентов при разработке методики совершенствования технического компонента в танцевальном спорте на этапе совершенствования спортивного мастерства.

Ключевые слова: *танцевальный спорт, подкомпоненты техники, технический компонент, ошибки техники.*

Введение. Одним из важнейших аспектов для танцевальных пар является постоянное повышение их технического мастерства. Такое стремление присуще как начинающим, так и опытным танцорам, поскольку уровень технического мастерства непосредственно отражает общую подготовку спортсменов. Согласно официальному федеральному стандарту спортивной подготовки в области танцевального спорта, до 60 % общего объема тренировок должно быть посвящено техническому совершенствованию [7; 9]. В соответствии с правилами, утвержденными Министерством спорта Российской Федерации (2023 г.), в танцевальном спорте оцениваются четыре компонента: техника исполнения, музыкальность, партнерство, хореография и презентация [8]. По мнению ряда авторов, компонент «Техника исполнения» занимает ключевую позицию в системе критериев судейства танцевального спорта [1; 3; 4]. При этом предметом оценки танцев Европейской программы является целый ряд подкомпонентов, таких как осанка, соединение в паре, центр-контакт в статике и динамике, работа ступней и позиции стоп, работа корпуса, драйв экшн, подготовка к движению, подъемы и снижения и ряд других технических элементов [2]. В ряде исследований предприняты шаги по анализу ошибок в отдельных подкомпонентах техники и разработке методики

обучения, но, в основном, они касаются начального и тренировочного этапов подготовки [5; 6; 10], работ по изучению особенностей исполнения танцев Европейской программы спортсменами на этапе совершенствования спортивного мастерства крайне недостаточно, что и определяет новизну и актуальность настоящего исследования.

Цель исследования — выявить количество и соотношение ошибок, допускаемых танцевальными парами 14–15 лет в подкомпонентах техники в танцах «Медленный вальс», «Танго» и «Квикстеп».

Методы и организация исследования. Анализ и обобщение литературных источников, педагогическое наблюдение с использованием видеоматериалов, методы математической статистики.

Анализ видеозаписей соревнований по танцевальному спорту Russian Open Dance Sport Championships (14–22 октября 2023 г.) в ¼ финала Европейской программы (по 8 пар 14–15 лет в каждом танце) проводился с целью выявления ошибок в подкомпонентах техники трех танцев: «Медленный вальс», «Танго» и «Квикстеп». В ходе наблюдения в протоколе фиксировалось именно наличие ошибки знаком +, но не ее градация, методом сложения определялось общее и среднее количество ошибок, допущенных парами в подкомпонентах каждого танца.

Результаты исследования и их обсуждение. Для сравнения и общей оценки были выбраны вышеназванные танцы, так как они отличаются темпом, характером, манерой исполнения, и их анализ позволит определить основные ошибки, а значит и сложности выполнения элементов техники Европейской программы. Вначале были зафиксированы и подсчитаны ошибки по каждому подкомпоненту в каждом танце, допущенные танцорами на соревновании, а затем результаты были обобщены для сравнительного анализа (табл. 1).

С тем, чтобы определить приоритеты в совершенствовании подкомпонентов техники, был выполнен сравнительный анализ ошибок в трех танцах Европейской программы. Анализ таблицы свидетельствует о том, что ошибки во всех трех танцах преобладают в подкомпоненте «Технические элементы», который составляют такие действия как пивот, браш и др. — $2,2 \pm 0,35$.

Спортсмены на этапе совершенствования спортивного мастерства еще не в полной мере освоили эти элементы техники, и именно на них следует делать акцент при разработке методик совершенствования. Достаточно много ошибок допущено во всех танцах в подкомпоненте «Соединение в паре» — $0,84 \pm 0,22$, лишь 12 пар танцоров смогли эти ошибки избежать, что дает повод обратить пристальное внимание и на эту составляющую «Качества исполнения».

По средней сумме всех ошибок на третьем месте оказалась «Работа корпуса» — $0,54 \pm 0,22$. Однако, как видно из данных таблицы, подавляющее большинство ошибок допущено в «Медленном валь-

се», в то время как в других танцах таких ошибок практически нет. Это следует учитывать при разработке методики совершенствования и подбирать специальные упражнения на основе элементов медленного вальса.

Средняя сумма ошибок в «Работе ступней и позиций ног» — четвертая по рангу — $0,50 \pm 0,20$, количество ошибок в разных танцах примерно одинаково, и значит, требует внимания при их тренировке. Ошибки в подкомпоненте «Драйв экшн» составили $0,46 \pm 0,14$ — пятый по рангу. Однако в основном эти ошибки допускаются в «Танго», на что и нужно сделать акцент в процессе совершенствования. Следующую, шестую позицию по сумме ошибок занимает подкомпонент «Подъемы и снижения» — $0,38 \pm 0,19$. Эти ошибки в основном присущи исполнению «Квикстепа» и «Медленного вальса», а для «Танго» не характерны и не являются предметом оценки.

На седьмом месте сумма ошибок в подкомпоненте «Центр-контакт в статике и динамике» — $0,33 \pm 0,26$. Ошибок относительно не много, но они преобладают в «Медленном вальсе».

И, наконец, последний подкомпонент по количеству ошибок — «Подготовка к движению» $0,12 \pm 0,16$. В каждом из танцев такую ошибку совершила всего лишь одна пара, в этом случае, достаточно индивидуально подойти к ее исправлению.

Выводы

- Основной акцент при разработке методики совершенствования компонента «Качество исполнения» следует сделать на подкомпоненте

Таблица 1

Количество ошибок, допущенных при исполнении трех танцев Европейской программы спортсменами 14–15 лет ($n=10$; $M \pm m$)

Подкомпоненты	Танцы			$M \pm m$	Ранг
	Медленный вальс	Танго	Квикстеп		
Соединение в паре	$0,88 \pm 0,23$	$0,88 \pm 0,29$	$0,75 \pm 0,16$	$0,84 \pm 0,22$	2
Центр-контакт в статике и динамике	$0,5 \pm 0,82$	$0,25 \pm 0,16$	$0,25 \pm 0,16$	$0,33 \pm 0,26$	7
Работа ступней и позиции ног	$0,63 \pm 0,26$	$0,5 \pm 0,19$	$0,38 \pm 0,16$	$0,50 \pm 0,20$	4
Работа корпуса	$1,13 \pm 0,29$	$0,12 \pm 0,16$	$0,38 \pm 0,16$	$0,54 \pm 0,22$	3
Драйв экшн	$0,25 \pm 0,16$	$0,75 \pm 0,13$	$0,38 \pm 0,16$	$0,46 \pm 0,14$	6
Подготовка к движению	$0,12 \pm 0,16$	$0,12 \pm 0,16$	$0,12 \pm 0,16$	$0,12 \pm 0,16$	8
Подъемы и снижения	$0,5 \pm 0,19$	-	$0,63 \pm 0,26$	$0,38 \pm 0,19$	5
Технические элементы	$2,25 \pm 0,36$	$2,62 \pm 0,46$	$1,75 \pm 0,25$	$2,2 \pm 0,35$	1

Примечание: в танце «Танго» подкомпонент «Подъемы и снижения» отсутствует в силу специфики танца.

«Технические элементы», причем во всех танцах Европейской программы.

- Пристальное внимание обратить на подкомпонент «Соединение в паре».
- Совершенствование «Работы ступней и позиции ног» необходимо для всех танцев Европейской программы.
- При совершенствовании «Подъемов и снижений» за основу брать «Квикстеп» и «Медленный вальс»;
- «Драйв экшн» в основном необходимо совершенствовать в танце «Танго».
- Подкомпоненту «Центр-контакт в статике и динамике» уделить внимание при совершенствовании «Медленного вальса».
- Ошибки в подкомпоненте «Подготовка к движению» исправлять индивидуально.

Таким образом, выполненное исследование позволит дифференцированно подойти к разработке методики совершенствования технической подготовленности в Европейской программе танцевального спорта на этапе совершенствования спортивного мастерства.

Список литературы

1. Бойков, А. Н. Насущные вопросы методики преподавания в сфере танцевального спорта / А. Н. Бойков // Танец в диалоге культур и традиций : XII Межвузовская научно-практическая конференция, 24 февраля 2022 г. Санкт-Петербург, 2022. С. 55–56.
2. Веленгурский, Д. Р. Особенности технической подготовки в танцевальном спорте / Д. Р. Веленгурский // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2023. № 3 (217). С. 78–81.
3. Глухов, А. М. Европейский танец сегодня: тенденции и пути развития / А. М. Глухов // Танец в диалоге культур и традиций : XII Межвузовская научно-практическая конференция, 24 февраля 2022 г. Санкт-Петербург, 2022. С. 53–54.
4. Завьялов, Е. В. Тенденции и приоритеты современного европейского танца / Е. В. Завьялов // Танец в диалоге культур и традиций: XII Межвузовская научно-практическая конференция, 24 февраля 2022 г. Санкт-Петербург, 2022. С. 49–53.
5. Клецов, К. Г. Структура и содержание начальной технической подготовки детей 7–9 лет в европейских танцах / К. Г. Клецов, И. В. Елагин // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 8–5 (50). С. 33–36.
6. Ленская, Е. В. Содержание специальной технической подготовки юных танцоров в спортивных танцах на этапе предварительной подготовки / Е. В. Ленская, М. В. Жийяр // Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 2015. С. 19–23.
7. Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт»: приказ Министерства спорта Российской Федерации от 01.06.2021. № 396 // ГарантРУ. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401339424/?ysclid=m5uzwqf3em293696207>
8. Правила вида спорта «Танцевальный спорт» от 30.11.2023 № 900 // fdsarr.ru. URL: https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/ПРАВИЛА%20ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ%20СПОРТ_01.01.2024.pdf?ysclid=m5v02kshla224588849
9. Ронь, И. Н. Совершенствование технического мастерства спортсменов вида спорта танцевальный спорт / И. Н. Ронь, Р. Р. Пашиян // The Scientific Heritage. 2021. № 79–3. С. 41–42.
10. Чубанов, Д. Е. Специфика европейской программы танцев как элемент методики совершенствования техники юных танцоров на этапе начальной спортивной специализации / Д. Е. Чубанов, Е. Н. Крикун // Университетский спорт: здоровье и процветание нации, Чирчик, 23–24 сентября 2022 года. Чирчик, 2022. С. 207–208.

Статья поступила в редакцию 06.12.2024; одобрена после рецензирования 18.12.2024; принята к публикации 15.01.2025.

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Сперанский, В. К. Танцевальный спорт: соотношение ошибок в подкомпонентах техники Европейской программы у спортсменов 14–15 лет / В. К. Сперанский // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2025. Т. 10, № 1. С. 31–35. DOI 10.47475/2500-0365-2025-10-1-31-35.

Сведения об авторе

Сперанский Валерий Кириллович — преподаватель кафедры физической культуры и спорта, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербург, Россия. **ORCID ID:** 0009-0004-3487-3261. **SPIN-код:** 7693-1131. **Author ID:** 229821. **E-mail:** valera-s222@yandex.ru.

PHYSICAL CULTURE. SPORT. TOURISM. MOTOR RECREATION

2025, vol. 10, no. 1, pp. 31–35.

Dance sports: the ratio of errors in the sub-components of the European program technique among athletes aged 14–15

Speranskiy V.K.

St. Petersburg State University of Aerospace Instrumentation, St. Petersburg, Russia, valera-s222@yandex.ru

Abstract. The article presents the number of technical errors made by highly qualified dance couples in dances of the European program, such as: “Slow Waltz”, “Tango”, “Quickstep”. At the same time, the number of errors is recorded in each subcomponent of the technique: Connection in a pair; Center contact in statics and dynamics; Work of feet and position of legs; Work of the body; Drive Action; Preparation for movement; Ascents and descents; Technical elements. A comparative analysis of errors is given for each dance, and the subcomponents of the technique are ranked by the number of errors made, which allows us to judge their complexity. The information obtained can be one of the grounds for placing emphasis when developing a methodology for improving the technical component in dance sport at the stage of improving sports skills.

Keywords: *dance sport, technique subcomponents, technical component, technique errors.*

References

1. Bojkov A.N. Nasushnye voprosy metodiki prepodavaniya v sfere tancevalnogo sporta [Urgent issues of teaching methods in the field of dance sports]. *Tanec v dialoge kultur i tradicij : XII Mezhvuzovskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya, 24 fevralya 2022* [Dance in the dialogue of cultures and traditions : XII Interuniversity scientific and practical conference, February 24, 2022]. St. Peterburg, 2022. Pp. 55–56. (In Russ.).
2. Velengurskij D.R. Osobennosti tehnichej podgotovki v tancevalnom sporte [Features of technical training in dance sports]. *Uchenye zapiski universiteta im. P.F. Lesgafta* [Scientific notes of the P.F. Lesgaft University], 2023, no. 3 (217), pp. 78–81. (In Russ.).
3. Gluhov A.M. Evropejskij tanec segodnya: tendencii i puti razvitiya [European dance today: trends and ways of development]. *Tanec v dialoge kultur i tradicij : XII Mezhvuzovskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya, 24 fevralya 2022 g. Sankt-Peterburg, 2022* [Dance in the dialogue of cultures and traditions : XII Interuniversity Scientific and Practical Conference, February 24, 2022]. St. Peterburg, 2022. Pp. 53–54. (In Russ.).
4. Zavyalov E.V. Tendencii i priority sovremenno-evropejskogo tanca [Trends and priorities of modern European dance]. *Tanec v dialoge kultur i tradicij : XII Mezhvuzovskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya, 24 fevralya 2022* [Dance in the dialogue of cultures and traditions : XII Interuniversity Scientific and Practical Conference, February 24, 2022]. St. Peterburg, 2022. Pp. 49–53. (In Russ.).
5. Klecov K.G., Elagin I.V. Struktura i sodержanie nachalnoj tehnichej podgotovki detej 7–9 let v evropejskih tancach [The structure and content of the initial technical training of children aged 7–9 years in European dances]. *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal* [International Scientific Research Journal], 2016, no. 8–5 (50), pp. 33–36. (In Russ.).
6. Lenskaya E.V., Zhijyar M.V. Soderzhanie specialnoj tehnichej podgotovki yunyh tancorov v sportivnyh tancach na etape predvaritelnoj podgotovki [The content of special technical training of young dancers in sports dancing at the stage of preliminary preparation]. *Sovershenstvovanie sistemy podgotovki v tancevalnom sporte: materialy XV Vserossijskoj nauchno-prakticheskaj konferencii* [Improving the training system in dance sports: proceedings of the XV All-Russian Scientific and Practical Conference]. Moskva, 2015. Pp. 19–23. (In Russ.).
7. Ob utverzhdenii federalnogo standarta sportivnoj podgotovki po vidu sporta «tancevalnyj sport»: prikaz Ministerstva sporta Rossijskoj Federacii ot 01.06.2021. no 396 [On the approval of the federal standard of sports training in the sport “dance sport”: Order of the Ministry of Sports of the Russian Federation dated 06/01/2021.no.

396]. GarantRU [Garant.ru]. Available at: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401339424/?ysclid=m5uzwfq3em293696207> (In Russ.).

8. Pravila vida sporta «Tancevalnyj sport» ot 30.11.2023 № 900 [Rules of the sport “Dancing sport” dated 11/30/2023 no. 900]. fdsarr.ru [fdsarr.ru]. URL: https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/PRAVILA%20TANCEVALNYJ%20SPORT_01.01.2024.pdf?ysclid=m5v02kshla224588849 (In Russ.).

9. Ron I.N., Pashiyani R.R. Sovershenstvovanie tehničeskogo masterstva sportsmenov vida sporta tancevalnyj sport [Improving the technical skills of athletes in the

sport of dancing]. *The Scientific Heritage* [The Scientific Heritage], 2021, no. 79–3, pp. 41–42. (In Russ.).

10. Chubanov D.E., Krikun E.N. Specifika evropejskoj programmy tancev kak element metodiki sovershenstvovaniya tehniki yunyh tancorov na etape nachalnoj sportivnoj specializacii [The specifics of the European dance program as an element of the methodology for improving the technique of young dancers at the stage of initial sports specializations]. *Universitetskij sport: zdorove i procvetanie nacii, Chirchik, 23–24 sentyabrya 2022 goda* [University sports: health and prosperity of the nation, Chirchik, September 23–24, 2022]. Chirchik, 2022. S. 207–208. (In Russ.).

Information about the author

Speransky Valery Kirillovich — lecturer at the Department of Physical Culture and Sports, St. Petersburg State University of Aerospace Instrumentation, St. Petersburg, Russia. **ORCID ID:** 0009-0004-3487-3261. **SPIN-код:** 7693-1131. **Author ID:** 229821. **E-mail:** valera-s222@yandex.ru.



Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial» («Атрибуция — Некоммерческое использование») 4.0 Всемирная III <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/>